

17º SEMINÁRIO DE TCC LETRAS NEOLATINAS

CADERNO DE RESUMOS

organização

Carmelita Minelio Amorim
Luís Fernando Bulhões Figueira
Orlando Lopes Albertino
Paulo Roberto Sodré
Roberto Perobelli de Oliveira

Carmelita Minelio Amorim
Luís Fernando Bulhões Figueira
Orlando Lopes Albertino
Paulo Roberto Sodré
Roberto Perobelli de Oliveira
(Organização)

17º SEMINÁRIO DE TCC LETRAS NEOLATINAS

CADERNO DE RESUMOS

Vitória
DLL-UFES
2017-2

Reitor:

Reinaldo Centoducatte

Pró-reitora de Graduação (Prograd)

Zenólia Christina Campos Figueiredo

Diretor do Centro de Ciências Humanas e Naturais (CCHN)

Renato Rodrigues Neto

Coordenador do Colegiado de Letras Neolatinas (Colneo)

Orlando Lopes Albertino

Chefe do Departamento de Línguas e Letras (DLL)

Alexsandro Rodrigues Meireles

Edição do *Caderno de resumos*

XVII Seminário de Apresentação de TCC Letras Neolatinas

Capa e projeto gráfico: **Comissão Organizadora**

Revisão: **Os autores**

Catálogo: **Saulo de Jesus Peres - CRB12/676**

Colegiado de Letras Neolatinas – Colneo

Telefone: (27) 4009-7797 - E-mail: letras.ufes@gmail.com

Secretaria Integrada de Colegiados do CCHN (SIC): sic.cchn@gmail.com

Dados Internacionais de Catalogação-na-publicação (CIP)

(Biblioteca Setorial do Centro de Ciências Humanas e Naturais da Universidade Federal do Espírito Santo, ES, Brasil)

S471c Seminário de Apresentação de TCC Letras Neolatinas (17. : 2017 : Vitória, ES)
XVII Seminário de Apresentação de TCC Letras Neolatinas [recurso eletrônico] : caderno de resumos / Carmelita Minelio Amorim ... [et. al.], organização. – Vitória: DLL-UFES, 2017.

Sistema requerido: Adobe Acrobat Reader

Modo de acesso: World Wide Web: <<http://tcccolneoufes.weebly.com/sobre.html>>.

1. Linguagem e Língua – Congressos. 2. Literatura – Congressos. 3. Línguas românicas. 4. Literatura românica. I. Amorim, Carmelita Minelio da Silva. II. Universidade Federal do Espírito Santo. Departamento de Línguas e Letras. Colegiado do Curso de Letras Neolatinas. III. Título.

CDU: 8

811.13

PROGRAMAÇÃO

20 DE DEZEMBRO – QUARTA-FEIRA
DE 8H00 ÀS 12H00 – SALAS DO IC-3 E PRÉDIO BERNADETE LYRA

SEÇÃO 1 GÊNEROS TEXTUAIS E LETRAMENTOS SALA

9H00-9H20	Nome da aluna: Carolina Wassoller Entringer Título do trabalho: TWITTER: UMA INVESTIGAÇÃO SOBRE NATUREZA GENÉRICA Nome do orientador: Rivaldo Capistrano de Souza Júnior
9H20-9H40	Nome do aluno: Kaique Cristian Bragança de Oliveira Arruda Título do trabalho: O PROCESSO DE RETEXTUALIZAÇÃO EM DIFERENTES GÊNEROS: DO ROMANCE AOS QUADRINHOS Nome do orientador: Rivaldo Capistrano de Souza Júnior Nome da co-orientadora: Maria da Penha Pereira Lins
9H40-10H	Nome da aluna: Rhaíssa Ferreira Título do trabalho: Podcast: gênero, hipergênero ou suporte? Nome do orientador: Rivaldo Capistrano de Souza Júnior
10H-10H20	Nome da aluna: Juliana Silva de Paula Título do trabalho: ANÁLISE DAS CORREÇÕES DE PRODUÇÕES TEXTUAIS NO ENSINO MÉDIO DE UMA ESCOLA PÚBLICA DA GRANDE VITÓRIA Nome do orientador: Roberto Perobelli de Oliveira
10H20-11H	DISCUSSÃO

SEÇÃO 2 LITERATURA E ENSINO MÉDIO SALA

9H00-9H20	Nome da aluna: Tallita Braga Plaster Título do trabalho: O QUE VOCÊ ESTÁ LENDO? UM MAPEAMENTO DOS TEXTOS LITERÁRIOS EM COLEÇÕES DE LIVROS DIDÁTICOS DESTINADOS AO ENSINO MÉDIO Nome da orientadora: Andrea Antolini Grijó
9H20-9H40	Nome da aluna: Célia de Souza Título do trabalho: O ESTUDO DA LITERATURA NO ENSINO MÉDIO Nome do orientador: Jorge Luiz do Nascimento
9H40-10H	Nome do aluno: Rodrigo Soares Colatto Título do trabalho: FICÇÃO E HISTÓRIA EM VIGILIA DEL ALMIRANTE, DE

	AUGUSTO ROA BASTOS Nome da orientadora: Maria Mirtis Caser
10H-10H40	DISCUSSÃO

SEÇÃO 3 LITERATURA E SOCIEDADE SALA

9H00-9H20	Nome do aluno: Jordano Tomasi Pereira Título do trabalho: A METÁFORA ANIMAL NO LIVRO REPORTAGEM “GUERRE POLITICHE” DE GOFFREDO PARISE Nome do orientador: Orlando Lopes Albertino
9H20-9H40	Nome da aluna: Rosangela Aparecida Reis Costa Título do trabalho: Rodas de leitura em círculos de convivência comunitária: Da sensibilização à prática de leitura na comunidade Imaculada Conceição. Nome do orientador: Orlando Lopes Albertino
9H40-10H	Nome da aluna: Gislaine Neves Joaquim Título do trabalho: LITERATURA ERÓTICA – QUEBRANDO BARREIRAS COMO FORMA DE ENSINO/APRENDIZAGEM Nome do orientador: Luis Eustaquio Soares
10H-10H20	Nome da aluna: Tânia da Silva Título do trabalho: O FRÍVOLO E O SÉRIO COMO ESTADO DE EXCEÇÃO, EM <i>MEMÓRIAS PÓSTUMAS DE BRÁS CUBAS</i> : O REGIME ESTÉTICO DA ARTE COMO PROPOSTA PEDAGÓGICA PARA ALUNOS DE ENSINO MÉDIO Nome do orientador: Luis Eustaquio Soares.
10H20-11H	DISCUSSÃO

SEÇÃO 4 POESIA E TRADUÇÃO SALA

9H00-9H20	Nome do aluno: Vitor Cavatti Título do trabalho: WILLIAM B. YEATS E AS TORRES DE JUNG E DO TAROT: JORNADA DA DECADÊNCIA Nome do orientador: Lino Machado
9H20-9H40	Nome da aluna: Rilane Teles de Souza Título do trabalho: O VERSO DECASSÍLABO EM <i>MENSAGEM</i> , DE FERNANDO PESSOA Nome do orientador: Paulo Roberto Sodré
9H40-10H	Nome da aluna: Gabriela Jucá Título do trabalho: MACHADO DE ASSIS, TRADUTOR DE POESIA: AS TRADUÇÕES EM <i>AMERICANAS</i> Nome do orientador: Raimundo Carvalho
10H-10H40	DISCUSSÃO

SEÇÃO 5
NARRATIVA E CRÍTICA LITERÁRIAS
SALA

9H00-9H20	Nome do aluno: Leandro Ricardo de Araújo Título do trabalho: LOURENÇO MUTARELLI EM <i>PERFORMANCE</i> Nome da orientadora: Maria da Luz Pinheiro de Cristo
9H20-9H40	Nome do aluno: Celso Luís Fia Galvêas Título do trabalho: UM CERTO SR. AIRES: DISFARCES DE UM DIPLOMATA NO BRASIL DOS OITOCENTOS Nome do orientador: Wilberth Salgueiro
9H40-10H	Nome do aluno: João Pinto Vieira Neto Título do trabalho: A CRÍTICA LITERÁRIA COMO INSTRUMENTO PARA A FECUNDIDADE DA LITERATURA NACIONAL EM MACHADO DE ASSIS Nome do orientador: Wilberth Salgueiro
10H-10H20	Nome do aluno: Pedro Henrique Aleixo Pimenta Título do trabalho: AO LADO ESQUERDO: HERANÇA PATRIARCAL EM <i>LAVOURA ARCAICA</i> Nome do orientador: Wilberth Salgueiro
10H20-11H	DISCUSSÃO

SEÇÃO 6
ENSINO E PRODUÇÃO DE TEXTOS
SALA

9H00-9H20	Nome da aluna: Amanda Valente Gama Título do trabalho: O ENSINO DO GÊNERO ARTIGO DE OPINIÃO NA EJA: UMA PROPOSTA DE SEQUÊNCIA DIDÁTICA Nome da orientadora: Edenize Ponzo Peres
9H20-9H40	Nome da aluna: Carolaine Rodrigues Título do trabalho: A SINOPSE E A RESENHA CRÍTICA NAS AULAS DE LÍNGUA PORTUGUESA: UMA PROPOSTA DE SEQUÊNCIA DIDÁTICA Nome da orientadora: Edenize Ponzo Peres
9H40-10H	Nome da aluna: Debora Rangel Uliana Título do trabalho: A TELEVISÃO EM SALA DE AULA: UMA PROPOSTA DE ENSINO DE ARGUMENTAÇÃO PARA ALUNOS DE ESCOLAS RURAIS Nome da orientadora: Edenize Ponzo Peres
10H-10H20	Nome da aluna: Carolyn Brunna dos Reis Ponath Título do trabalho: O USO DE HASHTAGS DE COMBATE À VIOLÊNCIA NO FUTEBOL VEICULADAS EM REDES SOCIAIS: UMA PROPOSTA DE LEITURA E PRODUÇÃO TEXTUAL Nome da orientadora: Janayna Bertollo Cozer Casotti
10H20-11H	DISCUSSÃO

SEÇÃO 7
DISCURSO, ARGUMENTAÇÃO E PRODUÇÃO TEXTUAL
SALA

9H00-9H20	<p>Nome do aluno: Bruno Fonseca de Oliveira Andrade Título do trabalho: REFLEXÕES SOBRE O ENSINO DA ARGUMENTAÇÃO NA EDUCAÇÃO ESCOLAR Nome do orientador: Luís Fernando Bulhões Figueira</p>
9H20-9H40	<p>Nome da aluna: Luana Martins Figueiredo Título do trabalho: AS DECLARAÇÕES QUE SUSTENTARAM O IMPEACHMENT: O DISCURSO QUE LEGITIMA O GOLPE Nome do orientador: Luís Fernando Bulhões Figueira</p>
9H40-10H	<p>Nome do aluno: Carlos Alberto Correia Título do trabalho: GÊNERO PIADA – PROPOSTA DE (RE)TEXTUALIZAÇÃO DA MODALIDADE ORAL PARA A ESCRITA Nome do orientador: Virgínia Beatriz Baesse Abrahão</p>
10H-10H20	<p>Nome da aluna: Laís Mendes Bonfim Título do trabalho: A ARTIFICIALIDADE DA PRODUÇÃO TEXTUAL NO CONTEXTO ESCOLAR Nome da orientadora: Virgínia Beatriz Baesse Abrahão</p>
10H20-11H	DISCUSSÃO

SEÇÃO 8
ESTUDOS LINGUÍSTICOS
SALA

9H00-9H20	<p>Nome da aluna: Jacqueline Alves de Oliveira Título do trabalho: DITONGAÇÃO: UM FENÔMENO VARIÁVEL EM VOGAL TÔNICA FINAL TRAVADA POR /S/ PÓS-VOCÁLICO Nome da orientadora: Leila Maria Tesch</p>
9H20-9H40	<p>Nome da aluna: Natália Crissaff Amaro Título do trabalho: AS ORAÇÕES SUBORDINADAS ADVERBIAIS TEMPORAIS EM FOCO: UMA PROPOSTA DE ENSINO Nome do orientador: Lúcia Helena Peyroton da Rocha</p>
9H40-10H20	DISCUSSÃO

SEÇÃO 9
LÍNGUA PORTUGUESA E ENSINO
SALA

9H00-9H20	<p>Nome da aluna: Elza Botelho Monteiro Título do trabalho: COMUNIDADE E MEMÓRIA: A ESCOLA ALZIRA RAMOS, ESPAÇO DE CONHECIMENTOS HISTÓRICOS E SOCIAIS, CONTADA EM JORNAL Nome do orientador: Erineu Foerste</p>
9H20-9H40	<p>Nome da aluna: Janine Cunha Cestaro</p>

	Título do trabalho: O ENSINO DE ITALIANO NO NÚCLEO DE LÍNGUAS DA UFES Nome da orientadora: Kyria Rebecca Finardi
9H40-10H	Nome da aluna: Nathielli de Souza Moreira Título do trabalho: ABORDAGEM DE INTERCOMPREENSÃO: POSSIBILIDADES E LIMITAÇÕES PARA O MULTILINGUISMO NO BRASIL Nome da orientadora: Kyria Rebeca Finardi
10H-10H40	DISCUSSÃO

RESUMOS

Nome da aluna: Amanda Valente Gama

Título do trabalho: O ENSINO DO GÊNERO ARTIGO DE OPINIÃO NA EJA: UMA PROPOSTA DE SEQUÊNCIA DIDÁTICA

Nome da orientadora: Edenize Ponzo Peres

Resumo: Este trabalho tem como objetivo contribuir com as reflexões sobre o ensino de Língua Portuguesa, apresentando uma proposta de sequência didática (SCHNEUWLY; DOLZ, 2004) para o trabalho com o gênero Artigo de Opinião voltado para a Educação de Jovens e Adultos. Pelo fato de esses alunos apresentarem características pessoais e educacionais diferenciadas em relação aos alunos da escola regular, faz-se necessário adequar a eles as estratégias de ensino da língua materna. Nossa proposta, elaborada principalmente com as contribuições de Sourieux e Lerat (2002), Schneuwly e Dolz (2004), Faria (2013), Charaudeau (2013) e Fiorin (2016), apresenta estratégias de ensino de argumentação, especificamente a interpretação e produção de artigos de opinião, por meio de textos presentes na internet. Com isso, visamos que os alunos da EJA estabeleçam contato com textos da vida cotidiana e se tornem leitores e produtores de textos proficientes, passando a agir de forma reflexiva, crítica, expressando o que pensa sobre o mundo que o cerca.

Palavras-chave: Ensino de Língua Portuguesa. Educação de Jovens e Adultos. Argumentação. Gênero artigo de opinião.

Nome do aluno: Bruno Fonseca de Oliveira Andrade

Título do trabalho: REFLEXÕES SOBRE O ENSINO DA ARGUMENTAÇÃO NA EDUCAÇÃO ESCOLAR

Nome do orientador: Luís Fernando Bulhões Figueira

Resumo: Este trabalho busca promover uma reflexão teórica a partir do método de revisão bibliográfica, fundamentada na axiologia vygotskiana e bakhtiniana, sobre o ensino e o desenvolvimento da capacidade dialógica de argumentação do estudante no ensino escolar,

levando-se em consideração os currículos e documentos oficiais; bem como a influência das epistemologias linguísticas sobre esse modo de ensino (gramática tradicional, estruturalismo, funcionalismo); as atuais e difundidas propostas do ensino de gêneros textuais (Schneuwly e Dolz) e, por fim, o contexto sócio-histórico do capitalismo tardio que permeia a realidade escolar e as relações interpessoais no processo de ensino-aprendizagem da escrita. A centralidade da *argumentação* dá-se pela sua importância fundamental no desenvolvimento cognitivo do aluno dessa etapa de ensino, bem como pela sua importância discursiva, social e política no regime democrático, indo muito além de mera competência de escrita, como se fosse um objeto restrito aos conteúdos superficiais das aulas de redação sobre o tipo textual dissertativo-argumentativo.

Palavras-chave: Argumentação. Dialogismo. Gênero discursivo.

Nome do aluno: Carlos Alberto Correia

Título do trabalho: GÊNERO PIADA – PROPOSTA DE (RE)TEXTUALIZAÇÃO DA MODALIDADE ORAL PARA A ESCRITA

Nome do orientador: Virgínia Beatriz Baesse Abrahão

Resumo: O presente estudo tem como objetivo desenvolver estratégias na abordagem da produção textual — escrita criativa — na disciplina de Língua Portuguesa para aplicação no Ensino Médio. O trabalho apresenta a análise de alguns textos e evoca a interpretação humorística tal como seu efeito de sentido para o contexto linguístico. A piada faz parte do contexto social da humanidade desde os seus primórdios. O emprego desse gênero resulta numa viagem no tempo com um olhar minucioso nas estruturas e substâncias. A proposta aponta os estereótipos, os meios de envolver as estruturas estereotipadas, e sensibiliza os alunos nas questões sociais relevantes utilizando os temas transversais e cotidianos contidos no gênero em estudo. Tomando-se por base os conceitos discutidos na obra de Sírio Possenti “*Os humores da Língua*” e apoiado ainda nos referenciais teóricos Propp (1992), Saussure (2002), Koch (2012) e Robert Mckee (2015), tem-se a possibilidade de aproximar as modalidades linguísticas e, sobretudo, proporcionar um diálogo mais efetivo entre a fala e a escrita, contribuindo assim para o processo de habilidade na produção de texto.

Palavras-chave: Piada. Escrita criativa. Oralidade. Reescrita.

Nome da aluna: Carolaine Rodrigues

Título do trabalho: A SINOPSE E A RESENHA CRÍTICA NAS AULAS DE LÍNGUA PORTUGUESA: UMA PROPOSTA DE SEQUÊNCIA DIDÁTICA

Nome da orientadora: Edenize Ponzo Peres

Resumo: É inegável a importância dos filmes na sociedade, quer como uma opção de entretenimento, quer como oportunidade de reflexão sobre os dilemas humanos. Por isso, acreditamos que os filmes e os textos referentes a eles podem e devem ser analisados nas aulas de Língua Portuguesa. Assim, este trabalho tem como objetivo auxiliar o desenvolvimento da capacidade de interpretação e de produção de textos por parte de alunos do Ensino Médio, especificamente a sinopse e a resenha crítica de filmes. Para isso, elaboramos uma sequência didática em que esses gêneros são discutidos, comparados, interpretados e produzidos. Na realização deste trabalho, foram feitas pesquisas nos textos de Schneuwly e Dolz (2004), Orofino

(2005), Charaudeau (2013), Napolitano (2015) etc., para o nosso embasamento teórico, além de buscas de sinopses e resenhas críticas de filmes e documentários na internet. Esperamos que esta proposta possa ser uma opção de trabalho com interpretação e produção de textos a professores de Português, especialmente aqueles que atuam em escolas do interior, cujos alunos têm mais dificuldades de acesso a esses textos.

Palavras-chave: Ensino de língua portuguesa. Interpretação e produção de textos. Sinopse. Resenha crítica.

7

Nome da aluna: Carolina Wassoller Entringer

Título do trabalho: TWITTER: UMA INVESTIGAÇÃO SOBRE NATUREZA GENÉRICA

Nome do orientador: Rivaldo Capistrano de Souza Júnior

Resumo: Levando em consideração: i) a pertinência dos estudos sobre o *hipertexto*; ii) o *Twitter* como rede social digital 3.0 com seus próprios mecanismos de funcionamento e *affordances* (MILLER, 2009); iii) a existência de amplas possibilidades e transmutações genéricas (ZAVAM, 2012) nas postagens (*tweets*), buscamos investigar a natureza genérica do *tweet*. Seria este um gênero ou um suporte para quaisquer gêneros? Com base nos trabalhos de Bakhtin (2003 [1979]), Bonini (2011), Marcuschi (2008), Miller (2009), dentre outros, apresentamos a concepção de gênero textual, suporte, mídia e hipergênero que embasam a nossa pesquisa. Da mesma maneira, com base em Santaella e Lemos (2010), buscamos descrever e analisar a rede social digital *Twitter*. Respaldados nesses estudos, analisamos qualitativamente *tweets* do perfil *fake* “Aécio de Papelão” à luz das teorias estudadas e, por fim, apresentamos possibilidades de uso do *Twitter* em sala de aula.

Palavras-chave: *Twitter*. *Hipertexto*. Gênero textual. Hipergênero.

Nome da aluna: Caroliny Brunna dos Reis Ponath

Título do trabalho: O USO DE HASHTAGS DE COMBATE À VIOLÊNCIA NO FUTEBOL VEICULADAS EM REDES SOCIAIS: UMA PROPOSTA DE LEITURA E PRODUÇÃO TEXTUAL

Nome da orientadora: Janayna Bertollo Cozer Casotti

Resumo: Este trabalho tem como objetivo apresentar uma discussão em torno do uso de hashtags no ensino de leitura e produção de textos. Parte-se da teoria de letramento digital para, então, apresentar uma sequência didática com atividades envolvendo a leitura de hashtags de combate à violência no futebol e também a produção de textos. A base para a escrita deste trabalho segue a linha dos teóricos: Dolz, Noverraz e Schneuwly (2004), Novaes (2015), entre outros. Partindo da compreensão da relevância da sequência didática para o trabalho com gêneros orais e escritos, propõe-se uma sequência didática com vistas a explorar hashtags de combate à violência no futebol em práticas de leitura em sala de aula e também a propor a produção de cartas argumentativas. A análise dos dados compreende ao cotejo da produção inicial e da produção final dos alunos, verificando a influência do trabalho de leitura anteriormente proposto na sequência didática. Nos resultados observa-se a leitura contribuiu para a produção das hashtags.

Palavras-chave: Letramento digital. Sequência didática. Hashtags. Leitura e produção textual.

Nome da aluna: Célia de Souza

Título do trabalho: O ESTUDO DA LITERATURA NO ENSINO MÉDIO

Nome do orientador: Jorge Luiz do Nascimento

Resumo: Esta pesquisa traz um pouco das práticas existentes nas escolas, de como ensinar literatura no ensino médio e como fazer com que o aluno se interesse pela leitura. Quando o aluno chega aos bancos escolares da graduação nem sequer possui o letramento literário necessário, tem em vista então a negligência do ensino literário nas escolas às quais utilizam a literatura como pretexto para trabalhar a gramática. Assim, neste trabalho faz um recorte da importância do aluno saber as literaturas, e, também algumas propostas na didática literária. Tornando necessário que o professor utilize de práticas alternativas para que sirvam de suporte a fim de tornar o aluno leitor, e o objetivo principal é sugerir reflexões a respeito do ensinar a literatura de obras canônicas, não canônicas ou em outras obras quaisquer que venham no caminho de leituras. O ofício do professor é desafiador, necessitando se sensibilizar em seu ensino de literatura, para que os alunos aprendam a ler e a compreender quaisquer textos propostos a eles.

Palavras-chave: Letramento. Desafiador. Práticas. Negligência.

Nome do aluno: Celso Luís Fia Galvêas

Título do trabalho: UM CERTO SR. AIRES: DISFARCES DE UM DIPLOMATA NO BRASIL DOS OITOCENTOS

Nome do orientador: Wilberth Salgueiro

Resumo: O presente trabalho trata do estudo de uma personagem do último romance de Machado de Assis, *Memorial de Aires*. A obra é vista mediante uma análise centrada na personagem principal, o memorialista e diplomata aposentado Sr. Aires, examinado através de fortuna crítica. Revelam-se particularidades de Aires que comprovam sua qualidade de crítico de sua época e do comportamento de seus pares; o que vai de encontro à ideia equivocada de que ele se limitaria a tudo observar e registrar em diário sem emitir julgamentos. A ação de dedicar-se a desvendar uma personagem complexa de Machado de Assis é oportuna no sentido de esclarecer seu público leitor, conduzindo-o por meandros que não levam ao óbvio. Cinco autores críticos são utilizados no trabalho, sendo que cada um traz ao menos uma proposta diferenciada de entendimento para Aires. Ao final do trabalho, a personagem ressurgue aos olhos do leitor repleta de contradições que, a princípio, não se revelariam com facilidade.

Palavras-chave: Machado de Assis. *Memorial de Aires*. Conselheiro Aires. Narrativa realista.

Nome da aluna: Debora Rangel Uliana

Título do trabalho: A TELEVISÃO EM SALA DE AULA: UMA PROPOSTA DE ENSINO DE ARGUMENTAÇÃO PARA ALUNOS DE ESCOLAS RURAIS

Nome da orientadora: Edenize Ponzo Peres

Resumo: Nas comunidades rurais do Espírito Santo, onde normalmente não circulam jornais e/ou revistas e a internet não está presente em todas as residências, a televisão é a principal forma de comunicação dessas pessoas com o mundo. E, dentre todos os programas televisivos, as novelas se destacam por seu alcance junto ao público. Assim, esta pesquisa tem como objetivo propor uma sequência didática voltada para o ensino de argumentação com base em temas de telenovelas, para ser aplicada na disciplina Língua Portuguesa do Ensino Médio em escolas públicas de comunidades rurais. Para a elaboração da proposta, baseamo-nos, entre outros, em Sourioux e Lerat (2002), Schneuwly e Dolz (2004), Charaudeau (2013), Napolitano (2016) e Fiorin (2016), além de sites da internet. Tendo em vista que os adolescentes assistem às telenovelas e discutem os temas que são ali abordados, cremos que a televisão pode ser uma aliada dos professores quanto ao ensino de interpretação e produção de textos, bem como quanto à discussão de temas que envolvem a sociedade brasileira, inclusive a residente no campo.

Palavras-chave: Ensino de argumentação. Escolas rurais. Telenovelas.

Nome da aluna: Elza Botelho Monteiro

Título do trabalho: COMUNIDADE E MEMÓRIA: A ESCOLA ALZIRA RAMOS, ESPAÇO DE CONHECIMENTOS HISTÓRICOS E SOCIAIS, CONTADA EM JORNAL

Nome do orientador: Erineu Foerste

Resumo: Este Trabalho de Conclusão de Curso objetiva compreender a importância da oralidade e da escrita no resgate das memórias da EEEFM Alzira Ramos, analisar as narrativas dos estudantes, e entender as construções históricas e culturais da memória local, justificando-se pela necessidade de seu resgate histórico, pouco contemplado nessa região. A partir dos aspectos e conceitos de comunidade, redimensionar o olhar para a escola, que perpassa questões de drogas e violências, o que não é de interesse deste texto, mas mostrar a percepção obtida, a partir das investigações produzidas e contadas pelos alunos. O estudo de caso, parte das memórias de moradores, com o uso do instrumento roda de conversa, embasado no diálogo com Brandão e Geertz, no conceito de cultura; Bauman na definição de comunidade; Memória com Benjamin e Pollak; e a compreensão de gênero em Bakhtin; e na discussão sobre a educação e diálogo, Paulo Freire. O estudo mostrou grande envolvimento dos discentes e o sentimento de pertencimento destes, para com a escola e o local onde vivem. Os resultados motivaram a inserção do projeto no plano anual escolar.

Palavras-chave: Memória. Comunidade. Cultura. Gênero-Jornal. Escola Alzira Ramos.

Nome da aluna: Gabriela Jucá

Título do trabalho: MACHADO DE ASSIS, TRADUTOR DE POESIA: AS TRADUÇÕES EM AMERICANAS

Nome do orientador: Raimundo Carvalho

Resumo: Este trabalho propõe um estudo das traduções que Machado de Assis publicou em seus quatro livros de poesias: *Crisálidas* (1864), *Falenas* (1870), *Americanas* (1875) e *Ocidentais*, que apareceu nas *Poesias completas* (1901). Foi realizada extensa pesquisa bibliográfica que envolve o autor em questão: tanto foram explorados os teóricos machadianos,

como foi imprescindível a localização e leitura dos textos poéticos traduzidos por Machado de Assis. Objetivou-se, portanto, entender Machado de Assis enquanto tradutor-escritor; sua compreensão sobre outras línguas (especialmente a francesa), e sua relação com a tradução. Entendendo por tradução intralingual “a interpretação dos signos verbais por meio de outros signos da mesma língua” (JAKOBSON, 1959, p.5), é posta em cheque a análise das traduções intralinguais de *Americanas* (1875): o salmo traduzido, em ‘A cristã nova’ e a ‘Cantiga do rosto branco’, traduzida de Chateaubriand.

Palavras-chave: Tradução de poesia. Poesia brasileira. Machado de Assis.

Nome da aluna: Gislaine Neves Joaquim

Título do trabalho: LITERATURA ERÓTICA – QUEBRANDO BARREIRAS COMO FORMA DE ENSINO/APRENDIZAGEM

Nome do orientador: Luis Eustaquio Soares

Resumo: Em diálogo com Pierre Boudieu e Jean Claude Passeron, especialmente tendo em vista o livro *La reproducción (s/d)*, assim como com *A história da sexualidade: vontade de saber* (1999), de Michel Foucault, objetiva-se abordar a trilogia erótica de Hilda Hilst, a fim de propor o impensado de um ensino de literatura baseado na afirmação da cultura laica, tendo a blasfêmia como referência para o estímulo à insubordinação às normas vigentes, inclusive às normas biopolíticas.

Palavras-chave: Biopolítica. Reprodução. Blasfêmia. Insubordinação.

Nome da aluna: Jacqueline Alves de Oliveira

Título do trabalho: DITONGAÇÃO: UM FENÔMENO VARIÁVEL EM VOGAL TÔNICA FINAL TRAVADA POR /S/ PÓS-VOCÁLICO

Nome da orientadora: Leila Maria Tesch

Resumo: A presente pesquisa analisa a ocorrência da ditongação em palavras cuja vogal tônica final seja travada por /s/ pós-vocálico, como em *nós/nóis*, *mês/mêis*. A hipótese é a de que este fenômeno se encontra presente na fala dos moradores de Vitória-ES, e pode ser indício de marca dialetal dos falantes capixabas. O corpus utilizado foi retirado do PORTVIX, com a seleção de 7 entrevistas, de informantes com características sociais (sexo, faixa etária e grau de escolaridade) distintas. Este estudo baseia-se nas abordagens teóricas propostas pela Sociolinguística Variacionista (LABOV, 2008 [1972]), a qual destaca que características sociais seriam demarcadores de certo comportamento linguístico, e que revelariam a identidade social de uma comunidade de fala. Para a obtenção dos resultados, foi utilizado o programa computacional GoldVarb X, que forneceu dados estatísticos para a análise das ocorrências e a obtenção dos resultados.

Palavras-chave: Ditongação. Sociolinguística variacionista. Fala de Vitória.

Nome da aluna: Janine Cunha Cestaro

Título do trabalho: O ENSINO DE ITALIANO NO NÚCLEO DE LÍNGUAS DA UFES

Nome da orientadora: Kyria Rebecca Finardi

Resumo: O objetivo deste trabalho é analisar o ensino de italiano no Núcleo de Línguas (NL) da UFES ao longo dos quatorze anos de sua oferta. Com esse objetivo, foram analisados dados do sistema do Núcleo de Línguas desde 2003, com vistas tanto a descrever o percurso histórico do curso quanto suas demandas mais atuais para comparar os diversos momentos do curso. Ainda com esse objetivo, foram analisados dados referentes ao número de turmas no decorrer dos anos, visando estabelecer os índices de continuidade e abandono nos variados níveis, a oferta em relação a horários, materiais didáticos utilizados e quadro de professores. A fim de traçar o perfil dos alunos de línguas do NL, questionários foram feitos e aplicados a esse público. O estudo é de cunho misto com dados quantitativos e qualitativos que foram triangulados a fim de melhor entender o ensino de italiano no NL. De maneira geral, os resultados sugerem que o curso de italiano do NL ocupa uma posição periférica em relação aos outros cursos ofertados pela instituição e que serão necessários, no futuro, ações e políticas linguísticas alternativas para mudar esse cenário.

Palavras-chave: Língua Italiana. Núcleo de Línguas. Ensino de italiano no ES.

Nome do aluno: João Pinto Vieira Neto

Título do trabalho: A CRÍTICA LITERÁRIA COMO INSTRUMENTO PARA A FECUNDIDADE DA LITERATURA NACIONAL EM MACHADO DE ASSIS

Nome do orientador: Wilberth Salgueiro

Resumo: Machado de Assis esteve envolvido com a produção crítica literária desde sua juventude. Analisando suas reflexões, é possível identificar três movimentos de sua escrita: 1) o do crítico como um “companheiro de oficina” dos poetas, 2) o do crítico como íntimo conhecedor e defensor das artes e 3) o do crítico como um guia dos escritores. A partir do reconhecimento desses movimentos, foi feito o levantamento dos juízos críticos feitos por Machado de Assis a seus contemporâneos e, através dele, se identificaram diversos meios pelos quais Machado de Assis buscou influenciar os poetas de sua época em suas produções críticas. Além disso, verificou-se que, em seu método crítico, Machado de Assis reconhece a própria crítica literária como um instrumento, cuja finalidade é a fecundidade da literatura nacional.

Palavras-chave: Machado de Assis. Crítica literária. Fecundidade da literatura.

Nome do aluno: Jordano Tomasi Pereira

Título do trabalho: A METÁFORA ANIMAL NO LIVRO REPORTAGEM “GUERRE POLITICHE” DE GOFFREDO PARISE

Nome do orientador: Orlando Lopes Albertino

Resumo: o presente trabalho se baseia na interseção entre jornalismo e literatura, para analisar o capítulo “Vietnam”, presente no livro “*Guerre Politiche*” (2007) do escritor italiano Goffredo Parise, no qual o uso da metáfora, em especial as que o autor constrói utilizando animais, ajudam a aproximar o texto jornalístico ao literário. Para a análise, utilizaremos a Teoria da

Metáfora Conceptual presente na obra *Metaphors We Live By* (1980) idealizada por George Lakoff e Mark Johnson. Faremos um breve debate sobre o campo de interseção entre as letras e o jornalismo presente no gênero literário livro-reportagem. Traremos às ideias, apresentadas sobre o tema por Lima (1998), Pena (2008) e Moura *et alii* (2014). Por fim, analisaremos nosso *corpus*, a partir da Teoria da Metáfora Conceptual, que será utilizada como base de nossa pesquisa e buscaremos compreender como o escritor utiliza a metáfora, principalmente a animal, em sua obra.

Palavras-chave: Jornalismo literário. Literatura Italiana. Livro reportagem. Metáfora conceptual.

Nome da aluna: Juliana Silva de Paula

Título do trabalho: ANÁLISE DAS CORREÇÕES DE PRODUÇÕES TEXTUAIS NO ENSINO MÉDIO DE UMA ESCOLA PÚBLICA DA GRANDE VITÓRIA

Nome do orientador: Roberto Perobelli de Oliveira

Resumo: O presente trabalho é um estudo de caso que destaca a revisão textual por parte de uma professora de uma escola pública da Grande Vitória. O corpus selecionado para esta pesquisa é composto de 48 produções textuais realizadas por alunos concluintes do Ensino Médio que tinham como referência uma proposta de redação do ENEM. Nossa análise incide sobre os comentários escritos produzidos pela referida professora nas produções de seus alunos. O objetivo deste trabalho, então, é investigar como se dão as devolutivas da professora, elaborando critérios de classificação desses comentários escritos e analisando-os segundo esses critérios. Teoricamente este trabalho se baseia em autores que concebem a escrita como processo (SOARES, 2009), e os resultados apontam que há diferenças entre os feedbacks providos pela professora, além de priorizarem algumas competências em detrimento de outras.

Palavras-chave: Produção e revisão textual. Feedback. ENEM.

Nome do aluno: Kaique Cristian Bragança de Oliveira Arruda

Título do trabalho: O PROCESSO DE RETEXTUALIZAÇÃO EM DIFERENTES GÊNEROS: DO ROMANCE AOS QUADRINHOS

Nome do orientador: Rivaldo Capistrano de Souza Júnior

Nome da co-orientadora: Maria da Penha Pereira Lins

Resumo: O presente trabalho objetiva discutir questões acerca da retextualização de diferentes gêneros, tendo como base algumas noções da Linguística Textual. O corpus desta pesquisa consistiu no romance escrito por Machado de Assis em 1899, "Dom Casmurro" e na HQ "Dom Casmurro" criada por Filipe Greco e Mario Cau, no ano de 2013. Esta análise teve como propósito observar como se aplica o processo de Referenciação, Koch e Marcuschi, (1998) e o processo de Construção e Reconstrução de Objeto de Discurso, Mondada e Dubois (2003), já que a história contada em ambas as obras é a mesma, mas os gêneros textuais diferem, além do tipo de escrita e de outros artifícios. Com isso, foi feito um estudo comparativo a fim analisar o processo de retextualização, comprovando que as estratégias de construção textual podem contribuir para a elaboração de novos textos, de gêneros diferentes, a partir de um ou mais

textos base, além de mostrar como o processo de retextualização pode ser eficiente na produção textual em sala de aula.

Palavras-chave: Romance. Quadrinhos. Retextualização.

Nome da aluna: Laís Mendes Bonfim

Título do trabalho: A ARTIFICIALIDADE DA PRODUÇÃO TEXTUAL NO CONTEXTO ESCOLAR

Nome da orientadora: Virginia Beatriz Baesse Abrahão

Resumo: Neste trabalho, será retratado um quadro de artificialidade comum à realidade do ensino de produção textual em contexto escolar formal – sugerido, justamente, como sintoma da institucionalização da prática de escrita. A ideia surge a partir de leituras da Teoria Crítica elaborada pela Escola de Frankfurt e, fundamentalmente, de *Problemas de redação*, de Alcir Pécora (1983). Para fins práticos, foram analisados textos do gênero discursivo dissertativo-argumentativo de alunos/as do 1º ano do Ensino Médio, em consonância com as observações de Irandé Antunes (2003), que revisita as diversas práticas discursivas no contexto escolar, e de Ingedore Koch (2011). Com isso, objetiva-se compreender as relações arbitrárias que orientam o processo criativo da escrita e se materializam em estruturas disfuncionais, perceptíveis nos “produtos finais” das aulas de redação.

Palavras-chave: Produção de texto. Aula de redação. Gênero dissertativo-argumentativo. Processo criativo.

Nome do aluno: Leandro Ricardo de Araújo

Título do trabalho: LOURENÇO MUTARELLI EM *PERFORMANCE*

Nome da orientadora: Maria da Luz Pinheiro de Cristo

Resumo: Este trabalho tem como objetivo analisar o romance *O grifo de Abdera*, de Lourenço Mutarelli, a partir das teorias da arte da performance e da palestra “Para além da adaptação: diálogos entre quadrinhos e outras formas de expressão artística”, apresentada pelo autor no evento Quartas ao Cubo, organizado pelo Itaú Cultural. Destacaremos alguns elementos presentes nessa palestra que podem caracterizá-la como um ato performático pensado e executado por Mutarelli. E com isso demonstrar a importância dessa palestra/performance como parte integrante na concepção da obra. Por meio deste diálogo, pretendemos demonstrar que o romance e os elementos exteriores que o cercam estão interligados e entrelaçados, possuindo o mesmo grau de importância na construção do projeto literário desenvolvido por Mutarelli para *O Grifo de Abdera*. Como apoio teórico, utilizaremos os estudos sobre performance desenvolvidos por Schechner, Goldberg, Klinger e Cohen.

Palavras-chave: Literatura contemporânea. Lourenço Mutarelli. Performance. Romance. Quadrinhos.

Nome da aluna: Luana Martins Figueiredo

Título do trabalho: AS DECLARAÇÕES QUE SUSTENTARAM O IMPEACHMENT: O DISCURSO QUE LEGITIMA O GOLPE

Nome do orientador: Luís Fernando Bulhões Figueira

Resumo: O presente estudo faz uma análise das declarações proferidas por parlamentares que votaram favoravelmente, em 17 de abril de 2016, à abertura na Câmara, do processo de impeachment da então presidenta Dilma Rousseff. Nossa hipótese é de que a argumentação dos deputados é construída sobre alicerces morais, religiosos e patrióticos, exemplificados nas falas que sustentaram a abertura da investigação, por zelar “pela família”, “por Deus”, “pelo Brasil”. Com base na teoria da análise do discurso de linha francesa, esses elementos foram analisados seguindo sua dimensão linguística e ideológica, fundamentada nos princípios e procedimentos constituintes da análise do discurso, consoante Orlandi (2009). A partir daí componentes como a conjuntura política e econômica do país, a subjetividade dos falantes, além do caráter semântico das falas foram abordados. O estudo objetiva-se em uma leitura crítica do discurso que buscou legitimar a implementação do inquérito para cassação da presidente eleita em 2014.

Palavras-chave: Análise do Discurso. Impeachment. Ideologia.

Nome da aluna: Natália Crissaff Amaro

Título do trabalho: AS ORAÇÕES SUBORDINADAS ADVERBIAIS TEMPORAIS EM FOCO: UMA PROPOSTA DE ENSINO

Nome do orientador: Lúcia Helena Peyroton da Rocha

Resumo: As orações subordinadas, de modo geral, sempre causaram dificuldades tanto para professores, que precisam ensiná-las, quanto para alunos, que precisam aprendê-las. Apesar de serem frequentemente utilizadas em diversos contextos, o estudo destas orações nas gramáticas tradicionais é realizado sob o viés sintático, na maioria das vezes com exemplos descontextualizados, retirados, muitas vezes de excertos de textos literários. Nessa abordagem, a ênfase maior é dada à dependência entre a subordinação e a principal e prevalece a análise das relações formais entre as orações, e com isso, há dificuldade para classificá-las e compreendê-las. Visando a compreender o fenômeno da subordinação, buscou-se, nas Gramáticas Tradicionais e nas Gramáticas escolares, a abordagem dada a essas orações, em especial às temporais, para que fosse feita uma comparação com a corrente linguística do Funcionalismo, que estuda as estruturas gramaticais em situações de uso, levando em consideração os aspectos extralinguísticos. A constituição do *corpus* foi feita com a escolha das histórias em quadrinhos de *Hagar, o terrível* em que havia as orações subordinadas adverbiais temporais, a fim de que fossem observados a variedade e a escolha Âncora das conjunções, os graus de dependência entre principal e subordinada e a ocorrência das desenvolvidas e das reduzidas. Propõe-se, assim, para a sala de aula, uma forma mais dinâmica e produtiva de estudo desse tipo de oração subordinada.

Palavras-chave: Oração subordinada adverbial temporal. Gramática tradicional. Funcionalismo.

Nome da aluna: Nathielli de Souza Moreira

Título do trabalho: ABORDAGEM DE INTERCOMPREENSÃO: POSSIBILIDADES E LIMITAÇÕES PARA O MULTILINGUISMO NO BRASIL

Nome da orientadora: Kyria Rebeca Finardi

Resumo: Este estudo tem como objetivo refletir sobre as possibilidades e limitações da abordagem de intercompreensão (IC) para o ensino de língua estrangeira (LE) na atual conjuntura da educação nacional. Com esse fim, o trabalho revisa as políticas linguísticas expondo um breve histórico do ensino de LE no Brasil, discorrendo sobre as abordagens/metodologias de ensino de LE, em especial, e a abordagem de intercompreensão (IC) em particular. A fim de refletir sobre as possibilidades da IC, o estudo analisa o potencial dessa abordagem para atender as demanda de um ensino plurilíngue e multicultural conforme propõe o Quadro Europeu Comum de Referência para línguas (QEER), no sistema educacional brasileiro.

Palavras chave: Abordagem. Língua estrangeira. Intercompreensão. Plurilinguismo.

Nome do aluno: Pedro Henrique Aleixo Pimenta

Título do trabalho: AO LADO ESQUERDO: HERANÇA PATRIARCAL EM *LAVOURA ARCAICA*

Nome do orientador: Wilberth Salgueiro

Resumo: Este trabalho busca analisar a constituição familiar em *Lavoura arcaica*, de Raduan Nassar. A presente análise privilegia o foco analítico em relação aos pertencentes do lado esquerdo da mesa, isto é: Lula, Ana, André e a matriarca. Contudo, em vários momentos menciona outros integrantes da trama. A análise almeja demonstrar a constituição da rígida estrutura patriarcal e questionar André, aquele que é visto inicialmente como dissonante, entretanto, apresenta a herança patriarcal em seu discurso, possuindo assim, tênue diferença com seu pai, Iohána. Por fim, busca desconstruir a imagem de Ana, aquela mencionada por André como a “víbora”. Como apoio teórico este ensaio lança mão de reflexões de: Heleieth I. B. Saffioti, Jaime Ginzburg, Jacqueline Ribeiro de Souza, Leandra Postay Cordeiro e Sabrina Sedlmayer.

Palavras-chave: *Lavoura arcaica*. Patriarcalismo. Organização familiar.

Nome da aluna: Rhaíssa Ferreira

Título do trabalho: PODCAST: GÊNERO, HIPERGÊNERO OU SUPORTE?

Nome do orientador: Rivaldo Capistrano de Souza Júnior

Resumo: Este trabalho propõe uma reflexão sobre os gêneros textuais no contexto das mídias virtuais e busca responder à seguinte questão: o *podcast* deve ser considerado um novo gênero textual, um hipergênero ou um suporte midiático? Para esse intento, buscamos subsídios teórico-metodológicos nos estudos sobre gêneros textuais e mídias (MARCUSCHI, 2003, 2004, 2008; BAZERMAN, 2006) e sobre hipergênero e suporte (BONINI 2001; TAVOLA, 2008). O *corpus* deste trabalho é constituído por trechos de dois episódios do *podcast Mamilos*, recolhidos

de transcrições disponibilizadas pelo próprio canal. A escolha do tema justifica-se devido à relevância de trabalhos que busquem estudar gêneros textuais em ambientes virtuais e refletir sobre possíveis utilizações do *podcast* no processo de ensino-aprendizagem de língua portuguesa.

Palavras-chave: Gênero textual. Hipergênero. Suporte. Podcast. Ensino de língua portuguesa.

Nome da aluna: Rilane Teles de Souza

Título do trabalho: O VERSO DECASSÍLABO EM *MENSAGEM*, DE FERNANDO PESSOA

Nome do orientador: Paulo Roberto Sodré

Resumo: Analisa os versos decassílabos do poema épico *Mensagem* (1934), de Fernando Pessoa, procurando observar sua tipologia, as combinações com outros versos e o sentido de seu uso na representação das figuras históricas na obra nacionalista. Discute a importância desse verso clássico a partir dos estudos de Antônio Feliciano de Castilho, Said Ali, Amorim de Carvalho e Segismundo Spina, além dos estudos sobre aquela obra pessoana, como os de Jacinto do Prado Coelho, Cleonice Berardinelli e Fernando Cabral Martins. Evidencia e conclui que Fernando Pessoa dialoga com a longa tradição de uso do verso decassílabo, em especial com a épica de Luís de Camões, seu ponto de partida, contribuindo com os estudos de versificação em Fernando Pessoa, que, segundo Pauly Ellen Bothe (2010), ainda são muito escassos.

Palavras-chave: Poesia portuguesa moderna – Fernando Pessoa. Versificação portuguesa – Decassílabo. Fernando Pessoa – *Mensagem*. *Mensagem* – Verso decassílabo.

Nome do aluno: Rodrigo Soares Colatto

Título do trabalho: FICÇÃO E HISTÓRIA EM *VIGILIA DEL ALMIRANTE*, DE AUGUSTO ROA BASTOS

Nome da orientadora: Maria Mirtis Caser

Resumo: Este trabalho de conclusão de curso teve como objeto de análise a obra *Vigília del Almirante* (1992), do escritor paraguaio Augusto Roa Bastos e visa a discutir, sobretudo o processo de transformação da personagem histórica em ficcional, assim como abordar o seu gênero e subgênero e o contexto histórico ao qual a obra pode ser associada. Este estudo se configura como pesquisa bibliográfica. Reescrevendo parodicamente o *Diário de Cristóvão Colombo*, Roa Bastos põe em discussão a história do encontro entre os nativos e os europeus. Na ancoragem teórica estão Menton (1993), Bosi (1996), Hutcheon (1991). Uma revisão bibliográfica dos trabalhos de Caser (1996), de Fleck (2008) e de Espindola (2013) auxilia na recepção de *Vigília del Almirante* e sua relação com a História e a ficção.

Palavras-chave: *Vigília del Almirante*. Augusto Roa Bastos. Novo romance histórico. História e ficção.

Nome da aluna: Rosangela Aparecida Reis Costa

Título do trabalho: Rodas de leitura em círculos de convivência comunitária: Da sensibilização à prática de leitura na comunidade Imaculada Conceição.

Nome do orientador: Orlando Lopes Albertino

Resumo: O presente trabalho surgiu a partir da identificação de um problema: o grupo de Crisma da comunidade Católica Imaculada Conceição apresentava pouco ou nenhum interesse pela leitura literária. Diante dessa percepção, e no intuito de favorecer a sensibilização e o desenvolvimento dessa prática, propomo-nos fazer a mediação entre o texto literário e os integrantes de um grupo de jovens moradores. Utilizamos a roda de leitura e a mediação de leitura como instrumentos metodológicos nesse processo, e acionamos como repertórios literários contos previamente selecionados. Desta forma, pudemos experimentar a possibilidade de qualificar com as rodas de leitura um círculo de convivência comunitária marcado pela sensibilização em relação à prática de leitura. Para alcançar esse propósito, ajudaram a fundamentar este trabalho alguns estudiosos que desenvolveram pesquisas envolvendo as rodas de leitura e a mediação de leitura, tais como Eliana Yunes, Pedro Benjamin Garcia, dentre outros.

Palavras-chave: Mediação de leitura. Roda de leitura. Textos literários. Comunidades. Sensibilização. Prática de leitura.

Nome da aluna: Tallita Braga Plaster

Título do trabalho: O QUE VOCÊ ESTÁ LENDO? UM MAPEAMENTO DOS TEXTOS LITERÁRIOS EM COLEÇÕES DE LIVROS DIDÁTICOS DESTINADOS AO ENSINO MÉDIO

Nome da orientadora: Andrea Antolini Grijó

Resumo: Este trabalho é resultado da pesquisa em que se propôs mapear os autores e os textos literários em três coleções de livros didáticos de Língua Portuguesa destinadas ao Ensino Médio: “Português: linguagens em conexão”, “Português: contexto, interlocução e sentido” e “Novas palavras”, a fim de compreender o padrão da seleção do material de ensino de Literatura nessa etapa da escolarização. Para isso, discutimos o conceito e a função dos livros didáticos ancorados em Lajolo (1996), Zilberman (1996), Pinheiro (2006) e no documento oficial do PNLD 2015. Em seguida, mapeamos os textos literários presentes em cada volume das três coleções, considerando seu modo de apresentação, os gêneros discursivos a que se vinculam e seus autores. Percebeu-se que os textos literários selecionados pelas coleções analisadas são prioritariamente fragmentados, majoritariamente do gênero poema e que os autores e títulos se repetem confirmando a existência de um padrão de material e de conhecimento literário previsto para ser desenvolvido no Ensino Médio.

Palavras-chave: Livro didático. Ensino de literatura. Ensino Médio.

Nome da aluna: Tânia da Silva

Título do trabalho: O FRÍVOLO E O SÉRIO COMO ESTADO DE EXCEÇÃO, EM MEMÓRIAS PÓSTUMAS DE BRÁS CUBAS: O REGIME ESTÉTICO DA ARTE COMO PROPOSTA PEDAGÓGICA PARA ALUNOS DE ENSINO MÉDIO

Nome do orientador: Luis Eustaquio Soares

Resumo: Este Trabalho de Conclusão de Curso, TCC, enfocará o conceito de estado de exceção, desenvolvido por Walter Benjamin, em “Sobre um conceito de história” (1944), tendo em vista o diálogo com dois fragmentos de *Memórias Póstumas de Brás Cubas* (1881), a saber: “Ao leitor” e o Capítulo III, “Genealogia”. Este último, ao apresentar o trabalho como a origem da formação da riqueza, enlaça um jogo com o primeiro fragmento, “Ao leitor”, ao esboçar uma estratégia comum a partir da qual o estado de exceção se impõe contra o trabalho, tornando-o oculto, invisível. Há, no jogo intratextual entre esses dois recortes de *Memórias Póstumas de Brás Cubas*, uma concepção de literatura relacionada ao que o filósofo francês, Jacques Rancière, designou, em *A partilha do sensível* (2005), de regime estético da arte, definido como a arte de visibilizar o trabalho comum, em sua potência ascendente. Objetiva-se, com isso, incursionar em uma proposta pedagógica, para alunos do Ensino Médio, que se baseia na relação entre literatura e trabalho comum, procurando discutir o estado de exceção imposto ao trabalho oprimido.

Palavras-chave: Machado de Assis. Estado de Exceção. Literatura. Regime Estético da Arte.

Nome do aluno: Vitor Cavatti

Título do trabalho: WILLIAM B. YEATS E AS TORRES DE JUNG E DO TAROT: JORNADA DA DECADÊNCIA

Nome do orientador: Lino Machado

Resumo: Neste trabalho, analiso “The Tower” (“A torre”), de William Butler Yeats. Proponho uma leitura a partir de conceitos junguianos (*Self* e Quaternidade) e de elementos esotéricos, tendo em vista o interesse de Yeats pelas ciências ocultas. A escolha teórica foi impulsionada pela recorrência de dois temas específicos em seus escritos: o da velhice e o da decadência. Pretendo indicar os elementos que comprovam a presença destes temas, partindo do título “Torre”, um arcano maior do Tarot, até o clímax, no desenlaço reflexivo de seus versos. O primeiro capítulo do trabalho traz informações sobre Yeats. O segundo capítulo percorre os conceitos escolhidos para a leitura do poema: *Self*, Quaternidade e informações sobre o arcano maior A Torre, do Tarot, focalizando seu aspecto simbólico. No terceiro, avanço em direção à análise propriamente dita, buscando indicar as relações do poema com a trindade teórica que apresentei no capítulo anterior. No quarto, reflito sobre a utilização do aporte teórico esotérico/ocultista como acréscimo à leitura.

Palavras-chave: William Butler Yeats. A torre. *Self*. Quaternidade. Tarot.