UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria Integrada de Programas de Pós-Graduação

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

SEMESTRE 2018/1

Disciplina	**Tópicos de Pesquisa em Literatura: Alteridade e Sociedade**
Código	PLET 6549 / PLET 5549
Ementa	Discussão de tópicos de pesquisa relativos à Linha Literatura: Alteridade e Sociedade, a partir do estudo de questões relacionadas a conceitos e categorias como poder, dominação, transgressão, colonialismo, etnia, gênero, considerando os processos de exclusão e renovação em cânones literários e culturais.
Subtítulo	CONEXÕES ENTRE *MINIMA MORALIA* (1944-47) DE THEODOR ADORNO E A POESIA BRASILEIRA DO SÉCULO XXI
Sinopse e conteúdos	Leitura e análise de parte dos 153 aforismos que compõem a obra *Minima moralia: reflexões sobre a vida lesada*, escrita pelo filósofo alemão Theodor Adorno de 1944 a 1947 e publicada em 1951. Em paralelo, leitura e análise de poemas brasileiros escritos/publicados no século XXI, de poetas como Adriana Lisboa, Angélica Freitas, Antonio Cicero, Cláudia Roquette-Pinto, Elisa Lucinda, Fabio Weintraub, Glauco Mattoso, Leila Míccolis, Lino Machado, Maria Amélia Dalvi, Miró da Muribeca, Nicolas Behr, Paulo Henriques Britto, Ricardo Aleixo etc. Cotejos e conexões entre os aforismos de *Minima moralia* e os poemas brasileiros contemporáneos.
Professor(a/s)	Wilberth Salgueiro
Linha de Pesquisa	LAS
Pré-requisito(s)	-
Carga Horária	60
Créditos	4
Dia e horário	Sexta-feira, 14-18h
Local	Prédio Bárbara Weinberg, sala a definir.
Bibliografia básica	SUGERIDA PELO DOCENTE: ADORNO, Theodor. *Minima moralia: reflexões sobre a vida lesada* [1944-47]. Tradução: Artur Morão. Lisboa: Edições 70, 2001. [1951] DUARTE, Rodrigo. A industria cultural e os *Minima moralia. Teoria crítica da indústria cultural.* Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003. p. 105-109. DUARTE, Rodrigo. Apuros do particular: uma leitura de *Minima moralia.* Adornos: nove ensaios sobre o filósofo frankfurtiano. Horizonte; Ed. UFMG, 2003. p. 145-159 MUSSE, Ricardo. Experiência individual e objetividade em *Minima moralia.* Disponível em: http://www.scielo.br/pdf/ts/v23n1/v23n1a08 Acesso em: 30 nov. 2017. PETRY, Franciele Bete. Theodor W. Adorno: imagens do feminino nas *Minima moralia.* Disponível em: https://periodicos.ufsc.br/index.php/ethic/article/view/1677-2954.2014v13n2p339/28375 Acesso em: 30 nov. 2017. PETRY, Franciele Bete. As *Minima Moralia* de Theodor W. Adorno: expressão como fidelidade ao pensamento. Disponível em: http://www.abralic.org.br/eventos/cong2008/AnaisOnline/simposios/pdf/055/FRANCIELE_PETRY.pdf Acesso em: 30 nov. 2017. PUCCI, Bruno. Um encontró de Adorno e Nietzsche nas *Minima moralia.* Disponível em: http://www.unimep.br/~bpucci/nietzsche-2.pdf Acesso em: 30 nov. 2017.. THOMSOM, Alex. Vida errada: a *Minima moralia* de Adorno. *Compreender Adorno*. Trad. Rogério Bettoni. Petrópolis: Vozes, 2010. Petrópolis: Vozes, 2010, p. 114-121. BILIOGRAFIA OFICIAL DA DISCIPLINA:

Secretaria Integrada de Programas de Pós-Graduação – SIP
Centro de Ciências Humanas e Naturais da Universidade Federal do Espírito Santo situada à Av. Fernando Ferrari, 514, Goiabeiras - 29060-970 – Vitória/ES. Tel.: (27) 4009-2524 – sip.ufes@gmail.com – www.cchn.ufes.br

	Bibliografia obrigatória (5 títulos): 1. BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. 1994. Tradução de Myriam Ávila, Gláucia Renate Gonçalves, Eliana Lourenço de Lima Reis. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998. 2. COUTINHO, Eduardo (org.). *Fronteiras imaginadas:* cultura nacional/teoria internacional. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2001. 3. HALL, Stuart. *Da diáspora*: identidades e mediações culturais. Org. Liv Sovik. Tradução de Adelaine La Guardia Resende et al. Belo Horizonte: UFMG; Brasília: UNESCO-Brasil, 2003. 4. HOLLANDA, Heloisa Buarque de (Org.). *Pós-Modernismo e Política*. Rio de Janeiro: Rocco, 1991. 5. MIGNOLO, Walter D. *Histórias locais/projetos globais*: colonialidade, saberes subalternos e pensamento liminar. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003. **Bibliografia complementar (10 títulos):** 1. AGUIAR, Flávio & VASCONCELOS, Sandra Guardini T. (org.). *Ángel Rama:* literatura e cultura na América Latina. São Paulo: Edusp, 2001. 2. ALMEIDA, Julia; MIGLIEVICH-RIBEIRO, Adelia; GOMES, Heloisa Toller (orgs.). *Crítica pós-colonial*: panorama de leituras contemporâneas. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2013. 3. FUNCK, Susana Bornéo (Org.). *Trocando ideias sobre a mulher e a literatura.* Florianópolis, UFSC, 1994. p. 17-22. 4. GARCÍA CANCLINI, Néstor. *Culturas híbridas:* estratégias para entrar e sair da modernidade. Tradução de Ana Regina Lessa e Heloísa Pezza Cintrão. São Paulo: EDUSP, 1997. 5. GILROY, Paul. *O Atlântico Negro:* Modernidade e dupla consciência. Tradução Cid Kniipel Moreira. São Paulo: Ed. 34; Rio de Janeiro: Universidade Cândido Mendes, Centro de Estudos Afro-asiáticos, 2001. 6. GLISSANT, Édouard. *Introduction à une poétique du divers.* Paris: Gallimard, 1996. 7. HOLLANDA, Heloisa Buarque de (org.). *Tendências e impasses:* o feminismo como crítica da cultura. Rio de Janeiro: Rocco, 1994. 8. KÜHNER, Maria Helena et alii. *A Transgressão do feminino*; Ensaios sobre o imaginário e as representações da figura feminina. Rio de Janeiro: Projeto Mulher/IDAC/PUC-RJ, 1989. 9. PEREIRA, Edimilson Almeida (org.). *Um tigre na floresta de signos: estudos sobre poesia e demandas sociais no Brasil*. Belo Horizonte: Mazza, 2010. 10. SAID, Edward W. *Orientalismo*: o Oriente como invenção do Ocidente. Tradução de Tomás Rosa Bueno. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
Observações	Os poemas e as análises dos poemas contemporâneos serão basicamente os artigos de Wilberth Salgueiro, publicados no jornal *Rascunho*, e disponíveis em: http://rascunho.com.br/autor/wilberth-salgueiro/ No primeiro die aula, será entregue um plano de ensino detalhado, com objetivos, metodologia, avaliação etc.

Secretaria Integrada de Programas de Pós-Graduação – SIP
Centro de Ciências Humanas e Naturais da Universidade Federal do Espírito Santo situada à Av. Fernando Ferrari, 514, Goiabeiras - 29060-970 – Vitória/ES. Tel.: (27) 4009-2524 – sip.ufes@gmail.com – www.cchn.ufes.br